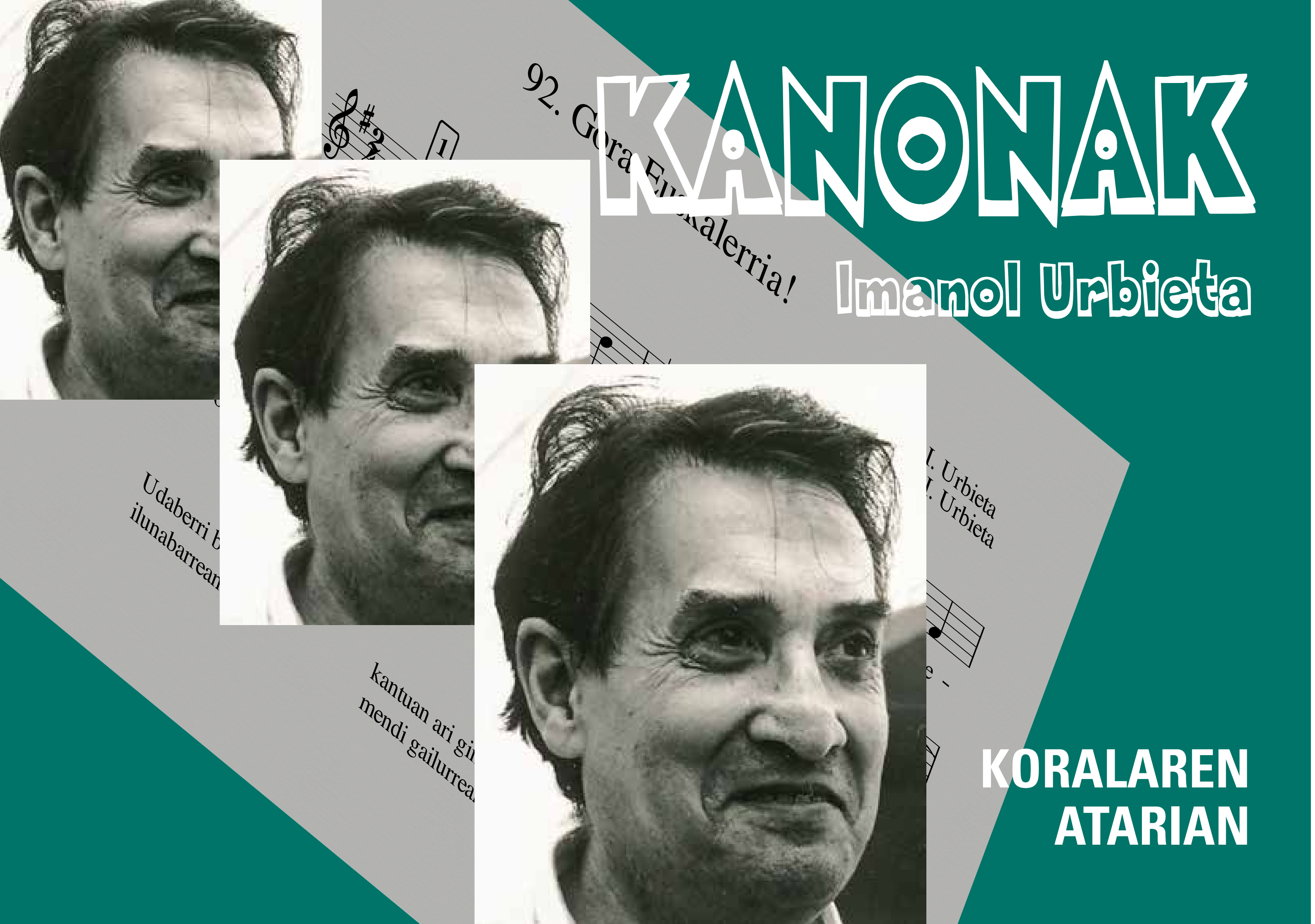

1. CDa

		Abesti zenb.
1.	TEXAS	2
2.	DINBI DANBA	3
3.	ATAUNEN ATAUNGO	9
4.	PIRU PIRULI	15
5.	BELA BELA KABELA	16
6.	TIROLEN TIROLIRO	17
7.	XARMANTA	34
8.	BANBAN BARABAN	38
9.	BEGIAK ERNE DITUT	39
10.	TXINBATXIN	45
11.	ENBATA	49
12.	HERRIKO FESTETAN	63
13.	GABON LAGUNOK	65
14.	MIEL MARI	67
15.	TXILIN HOTSAK	70
16.	KUKUBIKU	98
17.	ZERTARAKO? HORTARAKO?	99
18.	MATIAS TXISTU	109
19.	KIRIELEISON	114
20.	PETRUSKA	124
17.	TIRA-BIRA ITZULIKA	127
18.	BERROZIKO BIDETAN	136
19.	KINTO REKINTO	137
20.	OILOA HIL ETA GERO	152

Kanon hauek, urte ezberdinetan, XIRULA MIRULAko taldeak grabatutakoak dira eta ELKARek argitaratutakoak.

2. CDa

Abesti zenb.

1. XUXURLAN / Crescendo abesbatza 13
2. PO-PO! TXAF-TXAF / Crescendo abesbatza 30
3. NIK BADITUT ZELAIETAN / Olabide abesbatza 46
4. BASATXORIA / Olabide abesbatza 61
5. ELUR MALUTAK / Zarautz-txiki abesbatza 141
6. FANFARREA / Crescendo abesbatza 116
7. TRULA TRULA TRULARAI / Crescendo abesbatza 148
8. AMA BEGIRA ZAZU / Olabide abesbatza 104
9. ARINKA XAULI XAULI / Zarautz-txiki abesbatza 47
10. INAUTERIETAN / Crescendo abesbatza 40
11. MORRON MIAU MIAU / Crescendo abesbatza 72
12. ARIN ARIN / Olabide abesbatza 153
13. KANTA TXORI MAITE / Zarautz-txiki abesbatza 60
14. PIKAN LAN TA LAN / Crescendo abesbatza 100
15. ZEIN EDERKI NENBILEN / Crescendo abesbatza 105
16. GURE LINDA LIRONDA / Olabide abesbatza 147
17. GANBARAN / Crescendo abesbatza 118
18. PO-PO! IA-IA! / Crescendo abesbatza 119
19. LOLO MAITE / Zarautz-txiki abesbatza 5
    HAMAR INURRI / Zarautz-txiki abesbatza 145

Crescendo abesbatza: Zuz.: Inma Arroyo / Pianoa: Iker Ruíz de Alegría.
Olabide abesbatza: Zuz.: Nora Chena / Tresnak: L. García eta E. García de Eulate
Bi abesbatza hauen grabaketa: Gasteizko Jesus Guridi Kontserbatorioan
Zarautz-txiki abesbatza: Zuz.: Jaione Eskudero / Pianoa: Antxon Sarasua
Abesbatza honen grabaketa: Zarauzko San Pelaio ermitan
Grabaketa: Gasteizko Cantón de la Soledad estudioak
Teknikaria: Juanan Ros Noriega

Kantua: horixe da musikak bere zerbitzuak umeari emateko desiran hartu duen formarik naturalena... Kantuaren bidez, areagotu egingo da haurraren arreta eta kontzentratzeko ahalmena, bere gizarte-zentzua, hots, talde baten, herri baten parte deneko zentzua...
Tonu-estruktura, hitzezko mintzaira bezalaxe, ezein umek aurki ezin dezakeen fenomeno kulturala da. Mendeetan zehar pilaturiko esperientziaren ondarea. Umeak gure kantuak imitatzen dituenean, kulturaren iturburuetara milaka urtetako bidea egiten du. Nota bat kantatzea, historian aurretik joan zaizkigun milioika gizakik "egin duten bezala" egitea besterik ez da...

Imanol Urbieta

Kanonak, koralaren atari.
Oihartzunka hasten da liburu hau. Kantuaren melodia, tonalitatea eta erritmoa errepikapen bakoitzean zaintzea da era honetako abestien helburua. Eta, oharkabean, jolastuz eta nekerik gabe, koralerako bidean jarriko gara. Kanona armoniaren arloko artifizio hutsal eta naturala da. Musikaren forma arrunt bezain erakargarria eta apur bat miresgarria. Barneko gure eskaera armonikoak baretzeko baliagarria zaiguna eta, bere bertikaltasunean, armoniaren atarian kokatuz, musikari bizitza ematen dakiena. Bi, hiru, lau eta bost ahotsetara kanonekin jolastuz gero, musika eskalaren tonuerak konbinatuz, polifoniaren sentipena indartuko zaigu eta KOROA deitzen den mendikate ikusgarria begi-bistan izango dugu.

Imanol Urbieta

ISBN 978-84-7821-886-8
9 788478 218868

PSP/PVP: 8 €
(BEZ barne / IVA incluido)

ARGITARATZAILEA:
Arabako Foru Aldundia
Diputación Foral de Álava

LAGUNTZAILEAK:
EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
HEZKUNTZA, HIZKUNTZA POLITIKA ETA KULTURA SAILA
Bizkaia foru aldundia diputación foral
Gipuzkoako Foru Aldundia
Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz Vitoria-Gasteizko Udala
Zarauzko Udala Kultura Saila
Nafarroako Gobernua Gobierno de Navarra
LABORAL kutxa
elkar